



Les catégories officielles



Libre

Accessoire Pas de titre, juste une catégorie. La fonction de l'accessoire doit être déviée dans l'intérêt de l'histoire.

Bibliothèque Deux répliques tirées d'un livre masqué sont lues dans la patinoire, la suite sera improvisée. **Mixte, toujours un joueur par équipe.**

Chanson Des couplets, des refrains, un air. **Très souvent en comparée.**

Chantée

Croisée Au cours de l'impro, l'arbitre siffle à son gré pour intervertir les rôles et cela ne doit pas perturber le développement de la situation. **Mixte, un joueur par équipe.**

Dramatique

Muette Sans bruits de bouche.

Musicale ou avec musique Le musicien, sans regarder la patinoire, joue à sa guise. Les comédiens le suivent. **La parole est autorisée.**

Poursuite (ou relais) L'équipe qui joue en second se doit de poursuivre l'histoire développée par la première équipe en reprenant les mêmes personnages et les mêmes positions.

Double poursuite

Rimée L'enchevêtrement des répliques tient de la versification.

Sans paroles Seul le bruitage et les onomatopées sont autorisés.

Silencieuse Aucun bruit. **Ne pas hésiter à enlever ses baskets.**

A la manière de...

Le terme « à la manière de... » est important. Ce qui compte, c'est de trouver et d'appliquer le squelette d'une catégorie à n'importe quelle improvisation. Pour ce qui est des auteurs, le mieux reste de les cultiver.

Aventure La référence reste *Indiana Jones*. Un héros invincible, des péripéties en nombre, de l'exotisme, une musique omniprésente, de l'action, du rythme, de l'humour, des mauvais jeux de mots...

Bande-annonce de film Il en existe des tas de différentes (spot, teaser...), mais le genre peut être spécifié. La plupart du temps, on a le droit à des extraits et à un narrateur. **Comparée, pas plus d'une minute.**

Cabaret Numéros successifs (chant, musique, comique troupier, magie, jonglage, strip-tease...) Avec ou sans présentateur. Rapport au public.

Cape et d'épée *Les Trois Mousquetaires, Le Capitaine Fracasse...*

Chair de poule Roman pour enfants qui fait un peu peur, mais pas trop.

Chanson de geste Chanson du Moyen-Âge accompagnée par un instrument et relatant des faits héroïques. Très corporelle, très imagée.

Chansonniers Les Frères Jacques, le Caveau de la République, Félix Leclerc...

Cinéma muet (avec ou sans musique) Pas toujours burlesque, très corporel, beaucoup d'émotions. (Chaplin, Keaton, Nosferatu...)

Comédie musicale Évidemment, ça chante, mais nous pouvons aussi parler. *West Side Story, Tout le monde dit I love you, Les demoiselles de Rochefort, Grease...*

Commedia dell'arte À travailler.

Conte ou légende Conte africain, conte érotique, conte urbain, conte pour enfant... **Le conteur est toujours en fond de patinoire pour dominer toute la scène.**

Dessin animé Personnages marqués. Univers très vaste. On peut tout faire.

Eau de rose Lectures de ménagères de moins de cinquante ans. Personnages aisés, exotisme, scènes torrides, tout est beau et formidable. Très moraliste. (Cf. les romans Harlequin.)

Épopée féerique Tolkien en est l'inventeur, et la BD *La quête de l'oiseau du temps* un parfait exemple.

Épopée médiévale Récit moyenâgeux.

Film d'horreur Personnages sans épaisseur qui dans l'angoisse vont se mettre à réfléchir; ambiance tendue, rôle important de la musique. (*La Maison Hantée, l'Exorciste*, le vidéo-clip de « Thriller »)

Intrigue policière Un crime, une enquête, des indices, des suspects, un alibi, un coupable. (*Le Nom de la Rose*, les polars...)

Mélodrame Sentiments et émotions poussés à l'extrême.

Mille et une nuits (conte) Aladin, Ali Baba...

Numéro de clowns Le clown doit tout faire pour sauver sa peau, les spectateurs ne doivent jamais s'ennuyer, sinon il meurt. Énergie, rapport au public. Evitons les « Grands Popos » et les « p'tits zenfants ».





Opérette Situations légères, beaucoup de passages, de service, des refrains à reprendre en chœur. Moments parlés, chantés et dansés.

Péplum Des hommes, des vrais, qui font l'histoire. (*Ben Hur, Les douze travaux d'Hercule.*)

Roman-photo Souvent à l'eau de rose ; on peut en réalité traiter tous les thèmes en alternant action et image fixe.

Roman policier Le polar. Décors contemporains et urbains.

Science-fiction Monde parallèle, projection dans le futur. (*1984, Star Trek*)

Spot publicitaire Vente d'un produit ; on peut tout faire. Comparée, pas plus de 45 secondes.

Suspense et grand frisson Tension tout au long de l'histoire, importance de la musique.

Théâtre antique À travailler...

Théâtre de boulevard Théâtre bourgeois. (*Feydeau, Le dîner de cons...*)

Théâtre de marionnettes A fil (*Les sentinelles de l'air*), à gaine (Guignol), bunraku (marionnette japonaise manipulée à trois), en jeu d'ombres. Le mélange de diverses formes artistiques. Évitions alors, de tomber dans l'univers enfantin ou de nous préoccuper de l'humeur du manipulateur.

Western Cow-boys, indiens, saloons, colts, grandes plaines, duels, chevaux... Le western nous offre surtout une structure et une ambiance que l'on peut transposer n'importe quand et n'importe où, à la piscine par exemple.

Les auteurs désignés en rouge sont considérés comme catégories internationales.

Andersen Conte cruel. *La petite sirène.*

Audiard Maître des dialogues argotiques, personnages très marqués, histoires de gangsters et d'entourloupes à la française. (*Les tontons flingueurs*)

Avery Univers délirant mêlant burlesque et absurde, très corporel. (Bip-bip et Coyote, Droopy, Daffy Duck)

Beckett À travailler...

Bergman

Brecht À travailler.

Carroll Absurde, moral, psychanalytique. (*Alice au pays des merveilles*)

Chaplin Chaplin n'a pas réalisé que du muet. Son univers oscille entre le burlesque et le dramatique, voire le tragique. (Tous les films de Charlot)

Chrétien de Troyes Récit épique des Chevaliers de la Table Ronde, en vieux français.

Corneille Le choix, le dilemme. (*Le Cid*)

Demy Esprit « kitsch », couleurs pastelées. (*Les parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort, Peau d'âne*)

Devos Textes fins, remplis de jeux de mots.

Disney Adaptation de contes, mythes et légendes à la sauce américaine, en long-métrage. (*Blanche-Neige et les Sept Nains, Peter Pan, Hercule...*). Cartoons enfantins aux personnages caricaturés en animaux. (Mickey, Dingo, Picsou)

Dostoïevski Exploration des plus obscurs recoins de l'âme humaine, au XIX^e siècle, en Russie. Déchirure, corruption, meurtre, folie, angoisse... (*Crime et Châtiment*)

Doyle Sherlock Holmes.

Duras *Hiroshima mon amour.*

Fellini *La Strada, Le Cirque.*

Ferré Le poète anarchiste, textes noirs.

Feydeau Des portes qui claquent, des amants dans le placard, la bourgeoisie du XIX^e siècle... (*Le fil à la patte*)

Godard

Guitry

Hergé Quick et Flupke, Tintin.

Hitchcock Le maître du suspense et des grands frissons. Oppression, huis clos ou bien grand paysage. Femmes insaisissables, milieux huppés (*Les oiseaux, Fenêtre sur cour, Psychose*)

Hugo Romans populaires, théâtre...

Ionesco Théâtre de l'absurde

Kafka Poids de l'administration, héros face au monde, errance, onirisme. (*Le Château, La Métamorphose*)

Fontaine Fable animalière débouchant sur une moralité. (*Le corbeau et le renard, Le lièvre et la tortue.*)

Lopez Opérette à jabots

Marivaux Comédies d'amour, personnages hésitants sur leurs sentiments, coups de théâtre. (*Arlequin poli par l'Amour, Le jeu de l'amour et du hasard.*)

Molière Farce, comédie, comédie-ballet. Critique des mœurs du XVII^e siècle. (*Dom Juan, Les Fourberies de Scapin, Les femmes savantes*)





- Offenbach** Opérette à la pointe de la révolution industrielle. (*La belle Hélène*)
Musset Romantisme. (*Lorenzaccio*)
Pagnol *Manon des sources, Le château de ma mère.*
Poe Histoire mêlant frissons et fantastique. Angleterre victorienne, langage soutenu.
Rabelais Orgies, plaisirs de la vie, humanisme en vieux français. (*Gargantua*)
Racine Tragédie, alexandrins... (*Phèdre*)
Sade Vice, luxure, perversité, orgies... Le tout en langue et style soutenus. (*Les infortunes de la vertu*)
Shakespeare À travailler.
Steinbeck Grande dépression, pauvreté, exode, campagne. (*Les raisins de la colère*)
Tarantino *Pulp fiction, Reservoir Dogs.*
Tati *Jour de fête, Mon oncle, Playtime.*
Tchekhov Pas d'intrigue, rapport important entre les personnages, beaucoup de non-dit. (*Oncle Vania, Les trois sœurs, la Cerisaie*)
Tolkien *Le Seigneur des Anneaux*
Verne Aventure, anticipation, philanthropie, castes. (*Le tour du monde en 80 jours, Vingt mille lieux sous les mers*)
Williams Moiteur, alcool, violence, déchéance physique et mentale, personnages simples, milieu populaire, décors sudistes. (*Un tramway nommé désir, La ménagerie de verre, La chatte sur un toit brûlant*)
Zola *Germinal, Au bonheur des dames...*

Les catégories officielles

Les catégories officielles sont « obligatoires » en tournois. Le reste du temps, lors de rencontres amicales, il ne tient qu'à l'arbitre de proposer d'autres catégories afin de les tester pour qu'elles s'officialisent. (Ex : « Récit épique entrecoupé de chants marins », J-L.Dumont.)

- Allen** Manhattan, les psys, la maladresse, les femmes...
Burton *Edward aux mains d'argent, L'étrange Noël de Mr. Jack, Beetlejuice.*
Céline *Voyage au bout de la nuit*
Clip vidéo Contrairement à la catégorie musicale le musicien peut regarder les comédiens. Ils doivent s'accorder pour créer une chanson.
Coppola *Le Parrain, Apocalypse Now.*
Documentaire : « *Strip-tease* », documentaire animalier, « 52 sur la une », « Faut pas rêver »...
Film d'action *Piège de cristal, Cliffhanger, 48 heures pour vivre...*
Film de kung-fu Bruce Lee, Jackie Chan.
Film d'espionnage James Bond.
Fusillade 3 ou 6 joueurs de chaque équipe vont jouer chacun une impro de 30 secondes. À chaque impro, le joueur vient se placer en fond de patinoire, dos au public et l'arbitre lui donne alors son mot. Le joueur se retourne sur-le-champ et improvise. Le public vote lorsque les 6 joueurs sont passés. C'est la seule improvisation comparée admise dans le dernier quart d'heure du match.
Gore Beaucoup de sang, peu de sentiments, des scènes torrides, humour 3ème voire 4ème degré.
Monty Python *La vie de Brian, Sacré Graal, Flying Circus.*
One man show
Real-tv « Loft story ».
Sans thème ni caucus Au moment où l'arbitre annonce cette catégorie, un joueur de chaque équipe doit sauter dans la patinoire et improviser de suite. **Mixte.**
Saute-mouton Le joueur rebondit sur la proposition du précédent. **Mixte, un joueur par équipe.**
Sitcom *Hélène et les garçons, Friends...*
Soap-opéra *Les Feux de l'amour, Santa Barbara...*
Spielberg *E.T., La couleur pourpre, Jurassic Park...* C'est avant tout une manière de filmer.
Stand-up comedy Genre de one man show américain où le comédien reste planté devant un micro à raconter sa vie en fumant des cigarettes. Jerry Seinfeld.
Vidéo-way L'arbitre attribue une chaîne télévisuelle thématique aux quatre coins de la patinoire puis zappe à sa guise au cours de l'impro.

Texte : Julien Gigault

